<u>Les temps du récit, les moyens de caractérisation, les pronoms relatifs, les figures de style, les types et formes de phrase : cours</u>

Les temps du récit

Dans un récit, les temps utilisés sont essentiels pour marquer la temporalité et le déroulement des événements. Le **passé simple** est couramment utilisé pour les actions principales, tandis que l'**imparfait** sert à décrire des actions longues ou des situations. Le **présent de narration** donne un effet de proximité, comme si l'action se déroulait sous les yeux du lecteur.

Les moyens de caractérisation

Pour caractériser un personnage, on distingue la **caractérisation directe** (le narrateur ou un autre personnage décrit explicitement le héros) et la **caractérisation indirecte**, où les traits sont déduits des actions, paroles ou apparence du personnage.

Les pronoms relatifs

Les pronoms relatifs (« **qui** », « **que** », « **dont** », « **où** », etc.) permettent de lier des propositions tout en évitant la répétition. Ils introduisent des subordonnées relatives qui précisent un élément du discours.

Les figures de style

Les figures de style enrichissent le langage. Par exemple, la **métaphore** compare sans outil de comparaison (« cet homme est un lion »), la **comparaison** utilise des mots comme « comme » ou « tel », et l'**antithèse** oppose deux idées pour renforcer un contraste.

Les types et formes de phrases

Les phrases peuvent être classées selon leur **type** : déclaratif (informer), interrogatif (poser une question), injonctif (donner un ordre) ou exclamatif (exprimer une émotion). Quant à la **forme**, elle peut être affirmative ou négative. Ces différentes structures contribuent à la tonalité du texte et à l'engagement du lecteur.

Ce sont des éléments essentiels pour analyser ou écrire un texte littéraire.

<u>Les temps du récit, les moyens de caractérisation, les pronoms relatifs, les figures de style, les types et formes de phrase dans : Aux champs</u>

Dans **"Aux champs"** de Guy de Maupassant, plusieurs éléments littéraires sont utilisés pour structurer le récit et enrichir la narration.

1. Les temps du récit

Le récit est principalement raconté au **passé simple** et à l'**imparfait**, des temps traditionnels du récit. Par exemple : « ……………………………………………..». Le **passé simple** marque les actions principales (comme « ………………… »), tandis que l'**imparfait** est utilisé pour les descriptions et les actions de fond, créant une atmosphère (« ………………………………………………………………… »).

2. Les moyens de caractérisation

Maupassant utilise une **caractérisation directe** pour décrire les paysans comme « ………………………………………………………………… », soulignant leur pauvreté. Par **caractérisation indirecte**, il montre leur attachement à leurs enfants à travers leurs actions : ils refusent d'abandonner leur enfant malgré la proposition tentante de l'adoptant riche, révélant ainsi leur amour familial.

3. Les pronoms relatifs

Les pronoms relatifs (« qui », « que », « dont ») sont fréquents pour relier les propositions et enrichir les descriptions. Exemple : « ………………………….. », qui introduit une précision sur le cadre de vie des personnages.

4. Les figures de style

On trouve des **comparaisons** et des **métaphores** : « …………………… », pour montrer la condition misérable des paysans. La **répétition** de « …………….. » renforce leur statut social. L'**antithèse** entre la misère des paysans et la richesse des bourgeois met en lumière les inégalités sociales.

5. Les types et formes de phrases

Maupassant utilise majoritairement des **phrases déclaratives**, mais aussi quelques **phrases interrogatives** lors des dialogues pour exprimer l'hésitation des personnages : « ………………………………………………………………… ». Les phrases sont généralement **affirmatives**, mais certaines sont **négatives** pour marquer les refus ou les regrets.

Ces éléments soulignent la profondeur sociale et émotionnelle de la nouvelle.

EXERCICES

1. Les temps du récit

Exercice 1 : Identification des temps

Lisez le texte suivant et identifiez les verbes conjugués au **passé simple** et à l'**imparfait**. Justifiez leur utilisation.

Extrait :

« Les deux familles vivaient dans des fermes voisines. Un jour, un monsieur très riche s'approcha et leur fit une étrange proposition. Il leur demanda s'ils voulaient lui céder leur enfant. Les parents, surpris, restèrent silencieux. Puis, après un long moment, ils commencèrent à discuter entre eux. »

Questions :

- Quel est l'effet de l'utilisation du passé simple dans ce passage ?
- À quoi sert l'imparfait ici, en opposition au passé simple ?

Exercice 2 : Rédaction

Rédigez un court paragraphe résumant la scène où la femme riche propose d'adopter l'enfant, en utilisant alternativement le **passé simple** pour les actions principales et l'**imparfait** pour les descriptions.

---

2. Les moyens de caractérisation

Exercice 1 : Caractérisation directe et indirecte

Dans ce texte, identifiez si la **caractérisation est directe** ou **indirecte** et justifiez votre réponse.

Extrait :

« Les paysans, vêtus de haillons, semblaient las de la vie, mais ils aimaient tendrement leurs enfants, qu'ils élevaient malgré leur misère. Ils discutaient souvent de la proposition faite par le riche monsieur, hésitant entre le besoin d'argent et l'amour pour leur progéniture. »

Questions :

- Comment l'auteur décrit-il directement l'apparence physique des paysans ?
- Comment leur amour pour leurs enfants est-il révélé indirectement ? Que nous apprennent leurs actions et paroles sur leur personnalité ?

Exercice 2 : Création de caractérisation

À partir des éléments suivants, créez deux phrases :

- Une phrase de **caractérisation directe** d'un des personnages de la nouvelle.
- Une phrase de **caractérisation indirecte** qui révèle un aspect de la personnalité d'un personnage sans le mentionner directement.

---

3. Les pronoms relatifs

Exercice 1 : Complétez avec les pronoms relatifs

Complétez les phrases suivantes en utilisant les **pronoms relatifs** appropriés (**qui**, **que**, **dont**, **où**).

1. la femme riche, ___ la fortune était immense, fit une proposition surprenante.
2. Les paysans ont longuement hésité avant d'accepter la décision ___ allait changer leur vie.
3. La maison ___ ils vivaient était pauvre mais remplie d'amour.
4. Les enfants, ___ les parents parlaient souvent, étaient leur seule richesse.

Exercice 2 : Création de phrases

Rédigez trois phrases à partir des éléments suivants en utilisant des pronoms relatifs **différents**.

- Une phrase sur **Mme D'Hubières** et sa proposition.
- Une phrase sur **les paysans** et leur réaction.
- Une phrase sur **l'enfant** et l'importance de sa présence pour les parents.

---

4. Les figures de style

Exercice 1 : Identification des figures de style

Dans le texte suivant, identifiez les figures de style utilisées et expliquez leur effet.

Extrait :
« Les paysans, accablés par la misère, vivaient comme des chiens dans un monde cruel où l'argent régnait en maître. »

Questions :

- Quelle est la figure de style employée dans « vivaient comme des chiens » ?
- Quel effet produit cette comparaison sur la perception des conditions de vie des paysans ?
- Comment l'image de « l'argent régnait en maître » fonctionne-t-elle comme une métaphore dans le texte ?

Exercice 2 : Analyse d'une métaphore

Analysez cette phrase: « La misère, pareille à une tempête, semblait balayer tout espoir. »

- Identifiez la **métaphore** et expliquez son impact sur la représentation de la situation des personnages.
- Proposez une autre métaphore qui pourrait s'appliquer à la condition des paysans dans le récit.

---

5. Les types et formes de phrases

Exercice 1 : Identification des types et formes de phrases

Indiquez le **type** (déclarative, interrogative, exclamative, impérative) et la **forme** (affirmative ou négative) de chacune des phrases suivantes.

1. « Que ferons-nous si nous acceptons ? »
2. « Nous ne pouvons pas céder notre enfant à cet homme. »
3. « Quelle situation désespérée ! »
4. « Accepte cette proposition et nous serons riches. »

Questions :

- Comment les différentes formes de phrases influencent-elles le ton de la narration ?
- Quel est l'effet de l'utilisation d'une phrase interrogative dans un dialogue entre les paysans ?